

FICHA No: <b>387</b>		<b>SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)</b> <b>INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001</b> <b>DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA</b> <b>CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010</b>	<b>CARLOS HUGO GARZON YEPES</b> Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com	
Chip Catastral AAA0096SWYN				

<b>1. IDENTIFICACION</b>		<b>BARRIO: LA CABRERA</b>		<b>CODIGO FICHA: 008309-010-16</b>	
<b>NOMBRE DEL BIEN:</b>		<b>Casa Echevarría</b>		<b>clasificación arquitectonica:</b>	
				Arquitectura Habitacional, Vivienda urbana unifamiliar	
<b>OTROS NOMBRES</b>					
<b>MODALIDAD:</b>					
		Inmueble de Interés Cultural (IIC) X		Sector de Interés Cultural (SIC)	
<b>APLICACIÓN:</b>		Sector de Interés Cultural (IIC) X		Sector antiguo(SA)	
		Sector Vivienda en Serie (SVS)		Sector de Desarrollo Individual(SDI)	
		Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)		Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)	
<b>CATEGORÍA:</b>		Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT) X		Restitución parcial (RP)	
		Conservación Integral (CI)		Restitución total (RT)	
		Categoría Monumental (CM)		Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)	
		Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)		Conservación Arquitectónica (B)	
<b>DECLARATORIA</b>		Tiene Declaratoria como BIC? X		Acto Administrativo de la Declaratoria:	
		Ambito de la Declaratoria:		Declaratorias Anteriores:	
		<b>Distrital</b>		<b>Normativa:</b>	
				Decreto 606 de 2001	

<b>2. LOCALIZACION</b>		<b>ON (Numero Licencia de Construcción): LC-3021 18-08-1994, LC-2588 04-08-1943</b>			
<b>Departamento:</b>	Cundinamarca	<b>Municipio:</b>	Bogota, D.C.	<b>Dirección antigua:</b>	Cra 11 No.86-75 Esq.
<b>Localidad:</b>	Chapinero	<b>No. Localidad:</b>	2	<b>Dirección actual:</b>	Av. Cra 11 No.75-85
<b>Barrio:</b>	La Cabrera	<b>Cod. Barrio:</b>	8309	<b>UPZ:</b>	Chico Lago
<b>Decreto / Plancha No.</b>		<b>No. MANZANA:</b>	10	<b>No. PREDIO:</b>	16
		<b>Ced. CATASTRAL:</b>	85 11 38	<b>Mat. INMOBILIARIA:</b>	050C497096

<b>PLANO DE LOCALIZACIÓN</b>	<b>TRAMA URBANA</b>	<b>FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)</b>
		

<b>3. ORIGEN</b>					
<b>FECHA:</b>	04/08/1944	<b>SIGLO:</b>	XX	<b>FUNDADOR:</b>	HERNAN ECHEVARRIA
<b>DISEÑADOR:</b>		<b>CONSTRUCTOR:</b>	MANUEL DE VENGUECHEA	<b>CLASIFICACION TIPOL.:</b>	Epoca Transición
				<b>USO ORIGINAL:</b>	VIVIENDA

**RESEÑA HISTÓRICA:** Casa de dos pisos, Paramento según línea recta de mojones localizados en el terreno hasta terminar esquina, por medio de ochave de 5m ocuerva circular de 5m de radio tanjente a los 2 paramentos. Jardin delantero de 5m de fondo, Arquitectura Bogotana se divide en periodos historicos a los cuales corresponde unas tipologias arquitectonicas y unas características formales propias: uno de estos periodos fue el Eclecticismo, que se produjo entre 1920 y 1940, con prolongaciones tardias hasta 1950 y se destaco por la mezcla de elementos estilísticos

<b>4. OCUPACION ACTUAL</b>					
<b>TIPO DE OCUPACION:</b>	Propiedad Pública:	Propiedad Privada:	X	<b>Posesión:</b>	
				<b>Tenencia:</b>	
				<b>Otro:</b>	
				<b>Cual?</b>	
<b>DATOS PROPIETARIO:</b>	<b>Nombre o Razón Social:</b>	MORA DE CORT Y CIA S EN C y otro	<b>Tipo Doc.</b>	C	<b>No. Documento:</b> 60041465
	<b>Dirección:</b>	Carrera 11 No.86-75 Esquina	<b>Teléfono:</b>		<b>E-mail:</b>
<b>DATOS OCUPANTE:</b>	<b>Nombre o Razón Social:</b>	MAGALLY SALCEDO	<b>Tipo Doc.</b>	C	<b>No. Documento:</b> 39694732
	<b>Dirección:</b>		<b>Teléfono:</b>	3143560435	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:m/salcedo@telmex.net.co">m/salcedo@telmex.net.co</a>
<b>Observaciones:</b>	<b>Base Cartografica:</b>	CATASTRO DISTRITAL	<b>Informacion Cartografica:</b>	SINUPOT	<b>Fuentes Documentales:</b> Archivo Central de Predios SDP

### 5. ASPECTO FISICO

<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	Area del Predio:	274,7	Número de Pisos:	2	Uso Actual:	Residencial	Estrato:	0	Tipología:	Continua:		Aislada:	X	Mixta:	
	Area total construida:	456,45	Area Antejardín:		Area Libre:		Area Lote:	274,7	Chip Catastral:	AAA0096SWYN					

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE** Presenta intervenciones a nivel de fachada y en espacio interior, además de las intervenciones propias por el mantenimiento y adecuaciones a los nuevos usos, en el exterior no se identificó fisuras ni grietas de consideración, no se evidencian humedades ascendentes o descendentes de importancia al interior su estructura portante presenta un normal estado de conservación, construcción de 70 años de existencia, no hay problemas estructurales de consideración, en conclusión su estado de conservación es bueno.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERÍSTICAS URBANISTICAS:	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	<b>IMPLANTACION EN EL PREDIO:</b> El inmueble se valora como un elemento aislado dentro del predio y como testimonio de la arquitectura y dimensiones de los predios originales del sector.  <b>RELACION CON LA MANZANA:</b> Corresponde a un predio regular esquinero, con implantación aislada, característico de los inmuebles que se construyeron en el sector hacia los años 40's.	El inmueble, dada su implantación aislada, conforma una amplia zona de antejardín a su alrededor, sobretodo hacia la carrera 11, que se destaca por la presencia de arboles de gran tamaño, al igual que en aislamiento posterior, conformando un punto ambientalmente importante para el sector.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.			
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X		
Ser un testimonio importante de la conformación de un grupo social determinado.			
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.		<b>DECORACION:</b> Comisas, molduras, portadas, zocalos, chapas, convinación de materiales, relieves, etc. <b>DISEÑO DE FACHADAS:</b> Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados	
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.	X		
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país.			

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Se caracteriza, por el uso de composiciones asimétricas en planta y volumen. Con grandes cubiertas pendientes en teja de barro. Se destacan los entramados en madera o simulacros en el 2o piso, las chimeneas que forman parte importante de la volumetría del inmueble, así como los aleros producidos por las cubiertas, propios de la arquitectura neocolonial, soportados por canes en madera. Es de resaltar el uso del arco en el acceso, conformado además por un porche. En la composición de la fachada prevalecen las ventanas apaisadas y la carpintería de madera. Presencia de molduras para resaltar el cambio de altura de entresijos.

<b>DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ</b>	Tratamiento de consolidación	<b>DER. DE PLUSVALIA</b>	SI:	NO:	X	<b>PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO</b>	
-------------------------------------	------------------------------	--------------------------	-----	-----	---	--	--

### 6. INTERVENCIONES

<b>FECH. CONSTRUCCION</b>		<b>SIGLO:</b>		<b>CONSTRUCTOR:</b>		<b>LIC. CONSTRUCCION:</b>		<b>TIPO DE INTERVENCION:</b>	
---------------------------	--	---------------	--	---------------------	--	---------------------------	--	------------------------------	--

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:**

<b>ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:</b>	<b>POSIBILIDADES DE INTERVENCION:</b>
Presenta algunas adiciones en primer piso sobre los aislamientos laterales.	El área afectada son los m2 del predio, la zona de influencia abarca la manzana catastral, las posibilidades de intervención son las obras permitidas del NIVEL 2. Los usos permitidos según la UPZ en cuanto a Modalidad con cambio de patrón, Área de actividad de comercio y servicios y Zona de comercio calificado.

### 7. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACIÓN	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACIÓN:	CRITERIOS URBANOS:
<b>VALOR HISTORICO</b>	ANTIGÜEDAD					X	1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	Conforma y hace parte de un paisaje urbano homogéneo, reconocido por la memoria colectiva de la ciudad. Contribuye a una valoración AMBIENTAL de calidad en la ciudad; el sector y su paisaje urbano garantizan por su forma urbana y arquitectónica un paisaje urbano con altos estándares de calidad ambiental.	
	AUTORIA					X			
	AUTENTICIDAD				X				
<b>VALOR ESTETICO FORMAL</b>	CONSTITUCION DEL BIEN				X			<b>CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:</b> La Estructura es el elemento articulador de los componentes de una respuesta arquitectónica, se refiere a la constitución de uso y organización del espacio arquitectónico. Todas las dependencias están iluminadas y ventiladas con una adecuada zonificación y funcionamiento. Las proporciones entre planta y alzado, los vanos y la modulación en la composición arquitectónica, responden a una identidad, con un marcado eclecticismo formal, típico de las edificaciones del sector.	
	FORMA				X				
	ESTADO DE CONSERVACION				X				
<b>VALOR SIMBOLICO</b>	CONTEXTO AMBIENTAL					X	*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008		<b>CRITERIOS FORMALES:</b>
	CONTEXTO URBANO				X				
	CONTEXTO FISICO				X				
	REPRESENTATIVIDAD					X			<b>CRITERIOS DE SIGNIFICACION:</b>

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:**

El diagnóstico del estado de conservación, la descripción general demuestran pocas intervenciones y el inmueble mantiene el estado original la calificación es 4. La estructura espacial es el valor arquitectónico más relevante del inmueble, porque conserva sus características tipológicas originales en cuanto a intercomunicación del espacio habitable y la totalidad resultante. Las dependencias conservan sus dimensiones y vanos originales.

Jerarquía Arquitectónica, contribuye a la conformación y consolidación de una memoria colectiva en la ciudad, ubicado en una zona de gran densificación urbana, conforma un perfil urbano de esquina, es uno de los únicos ejemplos de la arquitectura tipológica en la zona desarrollada en los años 40 en la ciudad. La forma arquitectónica se expresa de manera directa en la volumetría que contiene el espacio, identificada a través de la esquematización y la construcción de la forma.

Por ser uno de los primeros ejemplos de tipología de arquitectura unifamiliar. El uso identifica al espacio como contenedor de eventos propios de uno o varios usuarios, su finalidad es la intención de uso y la subdivisión del espacio como expresión de esa intención.

FICHA No:

387

Chip Catastral  
AAA0096SWYN



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magister en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

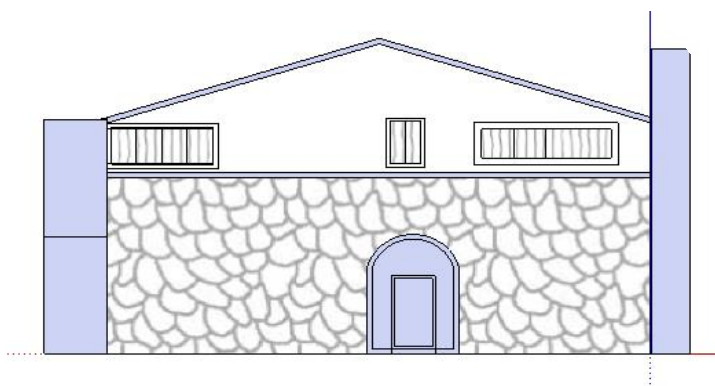
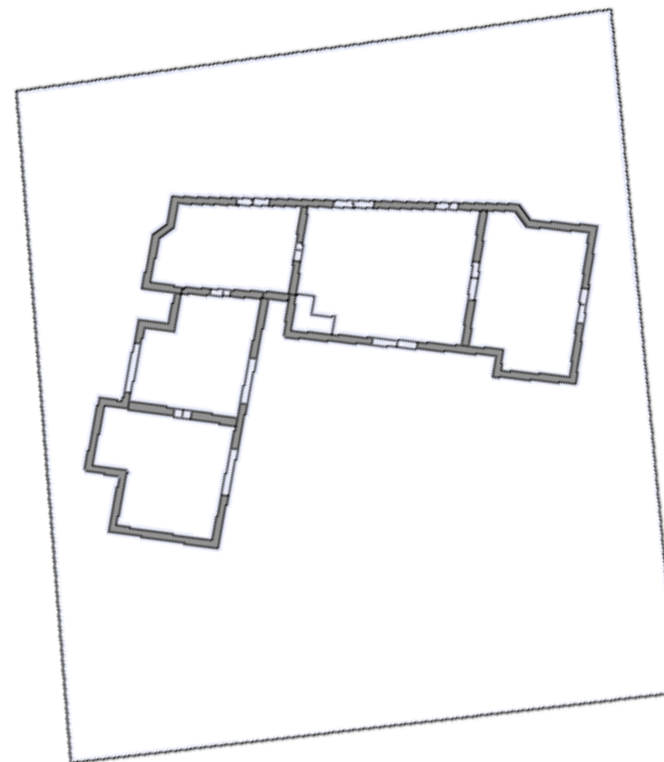
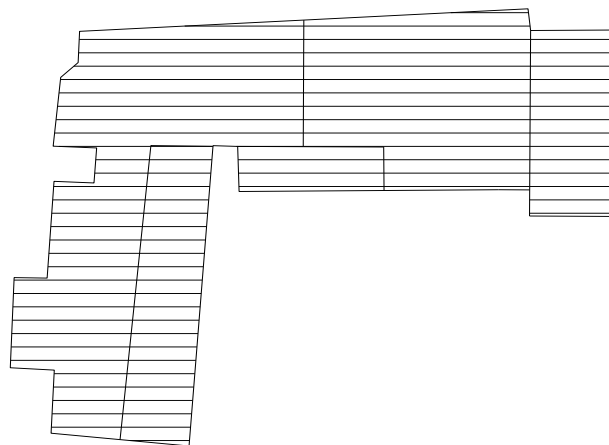
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



### 8. PLANOS ARQUITECTONICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

PLANOS DE ARCHIVO



Observaciones:

Base  
Cartografica:

PLANO GEOREFERENCIADO Y  
ESTA CONSULTORIA

Información  
Cartografica

Fuentes  
Documentales

FICHA No:

**387**

Chip Catastral  
AAA0096SWYN



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magister en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



**9. REGISTRO FOTOGRAFICO**



**FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO**



**FOTOGFIAS DE ARCHIVO**



**FUENTE DOCUMENTAL**

ESTA CONSULTORIA

**BIBLIOGRAFIA**

**10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO**

**FECHA DE ACTUALIZACION: Diciembre de**

ENTIDAD  
CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ

ARQ. CARMEN ELENA GARZON MOSQUERA

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP